

floor

flow & art

511

NEW VISION

CONCEPT



MALACA INSTITUTO



Todas las imagenes cedidas por Marina Giannobi.
Diseño y Montaje Indesigner- Studio.

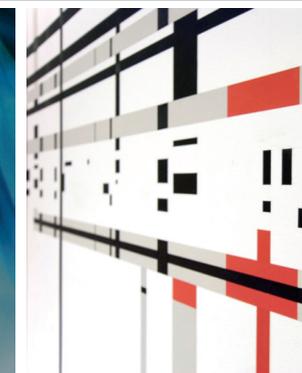


MALACA INSTITUTO



MANUEL POZA. El pasillo de la quinta planta se convierte ahora en una galería de arte; una apertura hacia un nuevo concepto y visión de la escuela como residencia multicultural. Desde su acceso con la obra de Marina Gian-

nobi en el montaje del ascensor, la de Felipe Oyarzún en las paredes del corredor y la mía propia dotando al pasillo de luminosidad y vida con un concepto más minimalista, linealidad y pureza en sus colores.



5 floor

FLOW & ART
Un proyecto de arte.

floor

Flow & art es una iniciativa nacida para transformar nuestras instalaciones en un espacio diferente, atractivo y singular. Ideamos un concurso donde artistas de diferentes rincones del mundo pudieran participar presentando sus proyectos creativos para reformar nuestras habitaciones y poder presentar una oferta diferenciada, un espacio con identidad propia. Este proyecto de transformación ha supuesto meses de intenso trabajo desde que comenzó a gestarse en 2013 hasta su finalización en mayo de 2014. Nuestro objetivo es continuar con este particular taller para creadores, convirtiendo nuestras instalaciones en una galería de arte para el disfrute de todo aquel que forme parte de Malaca Instituto.

www.malacainstituto.com

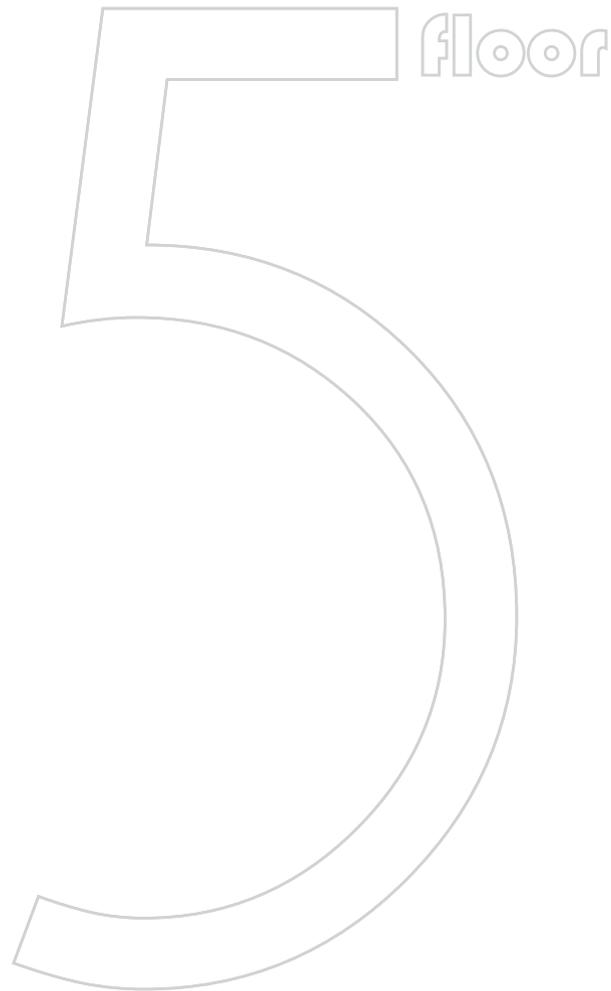


BIOGRAFÍA.

En su trabajo, la artista intenta transmitir una emoción en lugar de una clara realidad, pequeñas distorsiones por movimiento que le permiten dar una visión diferente, misteriosa e íntima del objeto captado.

Detalles, gestos, lugares, Todo es observado, deconstruido y reconstruido después de una serie de imágenes que dan una visión "gran angular" Marina Giannobi ha expuesto y expone en diferentes galerías y museos de arte contemporáneo.

En 2011 participó en la 42ª Biennale de Venecia, Padiglione Italia.

**MARINA GIANNOBI**

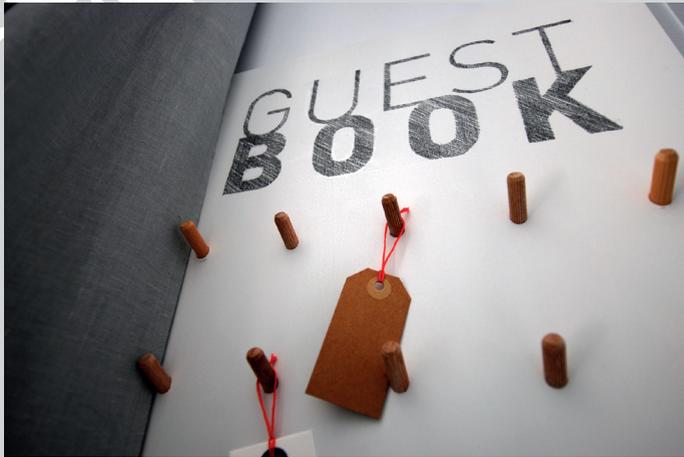
Esta habitación no sólo habla de libros, no habla sólo de lectura, de amor por la literatura o la lengua, de amor por el papel, por los libros como bellos objetos....sino que habla sobre correspondencias entre cosas, entre personas, entre historias, habla de creatividad, de mundos imaginarios, de todo el saber, de las habilidades, de energías, fundamentalmente de intercambios, de la permeabilidad de las cosas y de la gente.... Todos enlazados por un magnífico e invisible hilo rojo de conjunción.... o sería mejor decir de "unión".

La habitación CORRESPONDENCIAS gira en torno a una fotografía en gran formato (LS-359) de la serie LIBRARIES. Libros en estanterías de bibliotecas, esperando a ser cogidos por alguien para despertarlos y traerlos de nuevo a la vida.



CORRESPONDENCIAS

“el libro de clientes”



El libro de clientes no es un libro propiamente dicho sino que se trata de una original instalación que se irá creando con el tiempo, un lugar donde los clientes formarán parte del trabajo colgando sus pensamientos, las sensaciones experimentadas en la habitación, formando así parte de la obra de arte.



“proyecto secreto”



La artista ha creado una instalación formada por páginas de libros colocadas en las paredes que forman parte de lo que ella llama “proyecto secreto”, en el que los huéspedes podrán estar implicados siguiendo las instrucciones para formar una vez más parte de la obra de arte.



Room

520

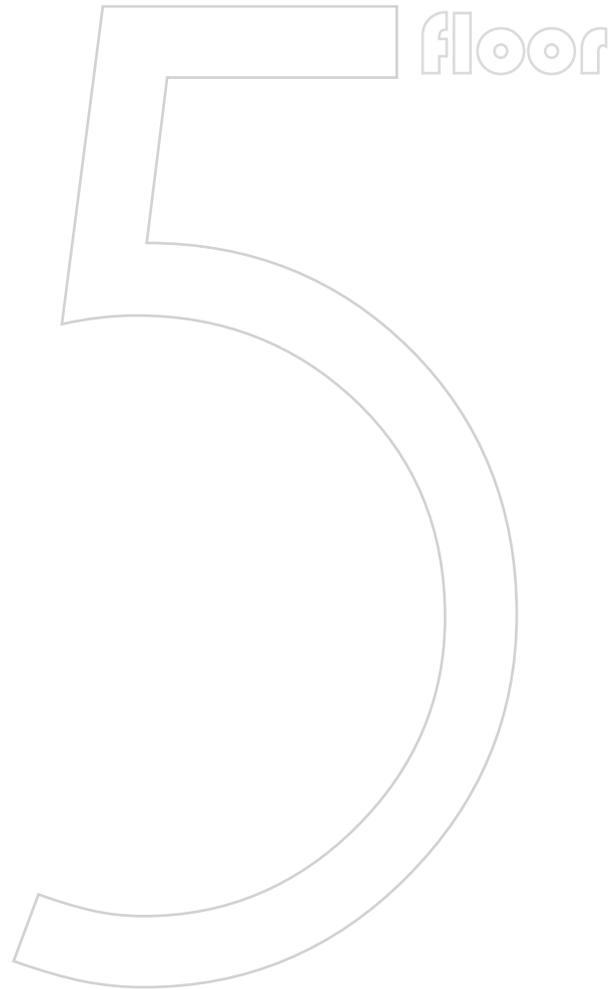
MARINA GIANNObI Milán, Italia



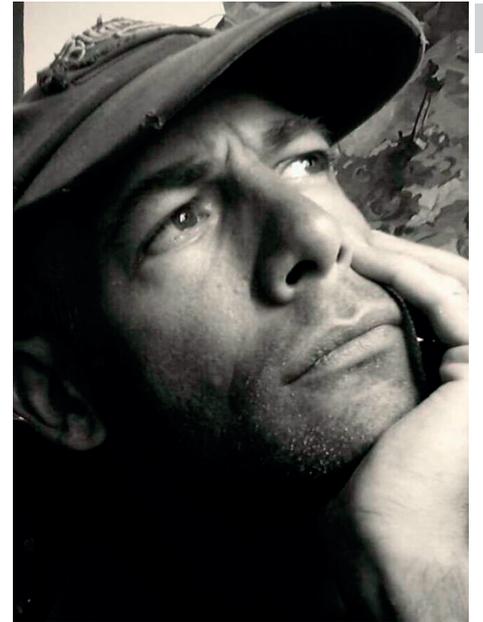
BIOGRAFÍA

Nació en Cornwall. Para este artista inglés, el arte y la creatividad son la raíz del progreso y constituyen una importante fuerza para cambiar la forma de ver el mundo y abrir nuevos caminos para desarrollar nuestro potencial.

MALACA INSTITUTO

**ADAM R. GROSE**

La habitación de Adam nos habla de la historia del tiempo en Andalucía. Su búsqueda artística explora las conexiones entre pasado y presente, investigando cómo los fenicios, romanos, griegos, celtas, musulmanes y cristianos transformaron la cultura de España. Sus obras se componen sobreponiendo diferentes niveles del tiempo, la historia y la observación del paisaje. De ese mismo modo se puede leer la habitación 521. Un nivel de diseño donde el lápiz se puede transformar o borrar como la historia, otro nivel del presente, en blanco y negro donde se pueden encontrar elementos e iconos relacionados con Málaga y un nivel de naturaleza, de color, donde la inspiración son las piedras de Andalucía, con su luz especial. Las piedras se convierten así en ventanas para la mente. La habitación 521 es un paseo guiado a través de la historia de Andalucía y de España.



ANDALUCÍA



"iconos"

"Iconos" de nuestra cultura y de nuestra historia que han captado la atención del artista han quedado reflejados en esta habitación. Paisajes, monumentos, animales, religión, filosofía, imágenes del pasado y del presente, todo está aquí visto a través de los ojos de Adam Grose.

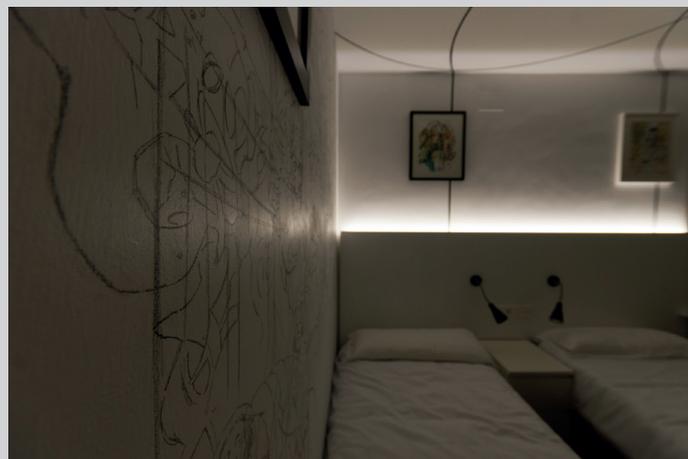
ADAM R. GROSE Cornwall, Inglaterra



"paisaje"



El colorido de las pinturas está inspirado en las rocas y piedras encontradas por el artista en sus paseos por Andalucía.



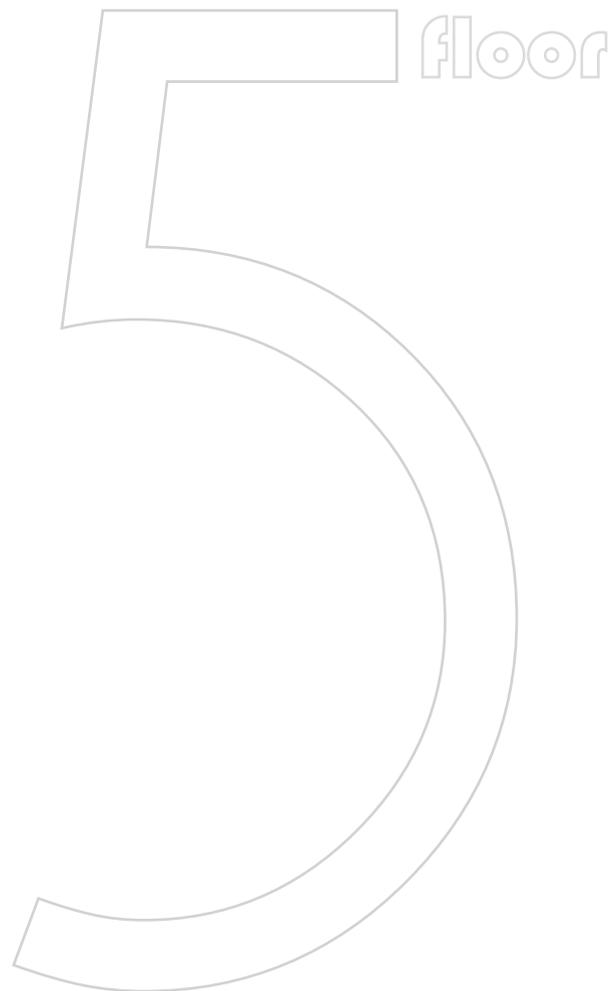
521

Room

BIOGRAFÍA

Artista multidisciplinar que siempre relaciona su arte con la música. Para Joplin, la música es una obsesión, siempre ha creído que sus sesiones de Dj son la mejor manera de contribuir a hacer del mundo un lugar más feliz. Sus obras son la expresión de esa obsesión, una expresión musical a través de las líneas y el color.

MALACA INSTITUTO

**JOPLIN NOSURNAME**

The Picnic Room no es sólo una habitación decorada con elementos campestres, es un concepto, una experiencia de relax y expansión que acerca la calma de la naturaleza al corazón de la ciudad. A través de sus colores, materiales, texturas e interviniendo diferentes espacios, The picnic Room crea una atmósfera paralela a la urbe, donde sus huéspedes podrán relajarse y olvidarse incluso de que están en la ciudad, sustituyendo el asfalto por la madera, las aceras por el césped, los edificios por los árboles y los coches por los pájaros.



THE PICNIC ROOM

“reciclaje”



Nuestros artistas han dado mucha importancia al reciclaje de materiales. Aquí Joplin ha utilizado uno de nuestros antiguos sillones para darle un aspecto totalmente renovado.

Ciervos, pájaros, plantas, árboles, césped, la naturaleza está presente en cada rincón de esta habitación.



“naturaleza”



515

Room

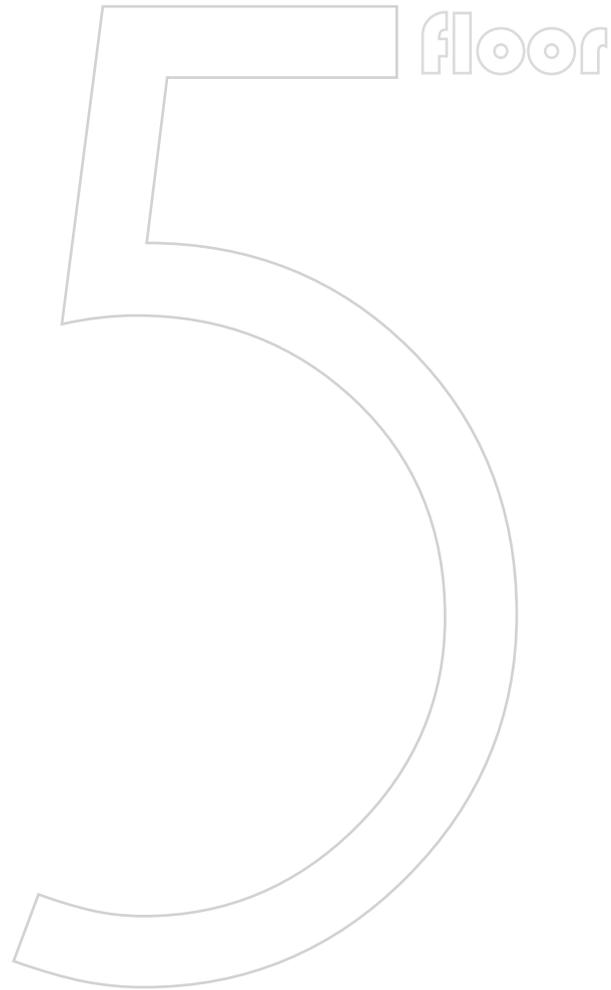
JOPLIN NOSURNAME, España



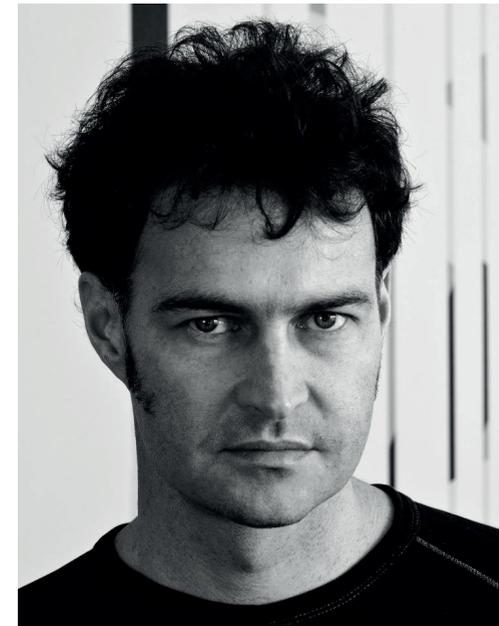
BIOGRAFÍA

Nace en Los Andes. Su trabajo se revela más que como un ejercicio estético, como una reflexión existencial en torno al fenómeno fundamental de la vida, del ser-existir en el mundo. Una forma de explorar las posibilidades humanas y las leyes naturales a través del ejercicio pictórico. De esta manera la pintura se transforma tanto en un instrumento de medición como de manifestación de leyes y principios naturales y universales. Premio Artistas Siglo XXI (2010), versión bicentenario, (primer lugar para artistas con trayectoria).

MALACA INSTITUTO

**FELIPE OYARZÚN**

Su obra es plasmada en una de las paredes del pasillo de la 5ª planta, diseño y dirección de obra del Arquitecto Técnico Manuel Poza. Observada ésta, vemos líneas que se cruzan sin un orden definido y que no parecen más que el plano de las tuberías de un edificio o el plano de metro de Londres pero toda esta pintura geométrica es el resultado de un largo proceso de síntesis hacia formas primordiales. Estas geometrías nacen de una necesidad vital del artista de crear un mundo desde su individualidad subjetiva, partiendo de que la realidad en sí misma no existe, es el espectador el que crea los significados a partir de la obra, cada uno buscará su propio significado.



GEOMETRÍAS



El dibujo original de líneas ha sido realizado con los ojos cerrados para evitar la contaminación del intelecto y de ideas preconcebidas. Luego estas primeras líneas se superponen o interactúan con otras similares.



“el principio universal”



Capas o estratos con imágenes ocultas sobre las líneas principales al igual que la realidad del mundo actual, construida sobre innumerables estratos de otros tiempos y culturas de las que sólo entendemos una pequeña parte.



Gallery

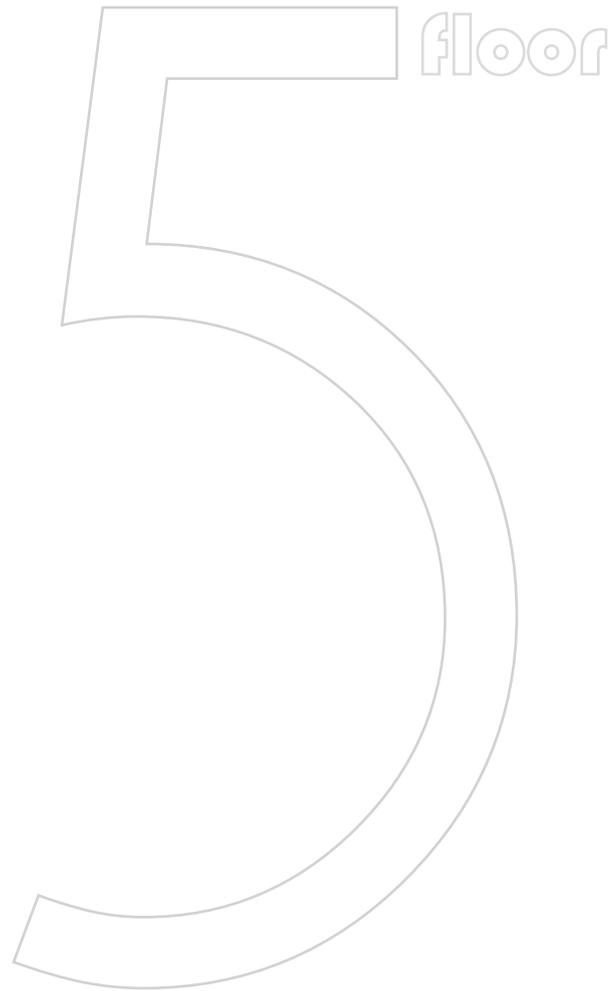
5ª Planta

FELIPE OYARZÚN Los Andes, Chile

BIOGRAFÍA

Artista malagueño de formación autodidacta, con una importante carrera en el campo del diseño digital y la ilustración. Leo nos cuenta su realidad, tal y como él la ve a su alrededor, dando lugar a una obra donde anatomía y sensualidad se unen a la perfección. El artista mantiene viva la iconografía Pop dotándola de una estética mucho más oscura y decadente que escapa del colorismo y la banalidad de este lenguaje.

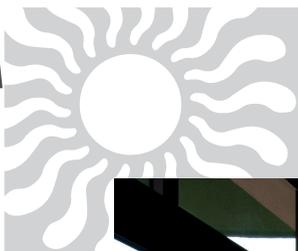
Leo Peralta ha creado la habitación 510 como artista invitado, fuera de concurso.

**LEO PERALTA**

Babel, ciudad de la antigua Mesopotamia, albergó la célebre Torre de Babel. Esta construcción pertenece al ideario universal y su leyenda ha trascendido generaciones. Uno de los elementos más populares de esta fábula es ser considerada como el origen mitológico de la diversidad de lenguas y culturas que se extendió por todo el mundo. Esto es precisamente lo que el artista ha querido representar en su obra, monumentos de diferentes partes del planeta que coexisten en un entorno bucólico de armonía y serenidad. Las lenguas y diferentes culturas como elementos de integración y unión universales.



BABELIA



El artista ha reciclado uno de nuestros antiguos cabeceros para darle un nuevo aspecto tapizándolo en capitoné turquesa para recordar nuestro mar azul Mediterráneo que podemos ver desde la terraza de la habitación.

“el lenguaje”

La habitación gira en torno a ese pequeño o gran mundo encerrado en un círculo. Babelia, lugar donde lo social y cultural se unen alrededor del multilinguaje.



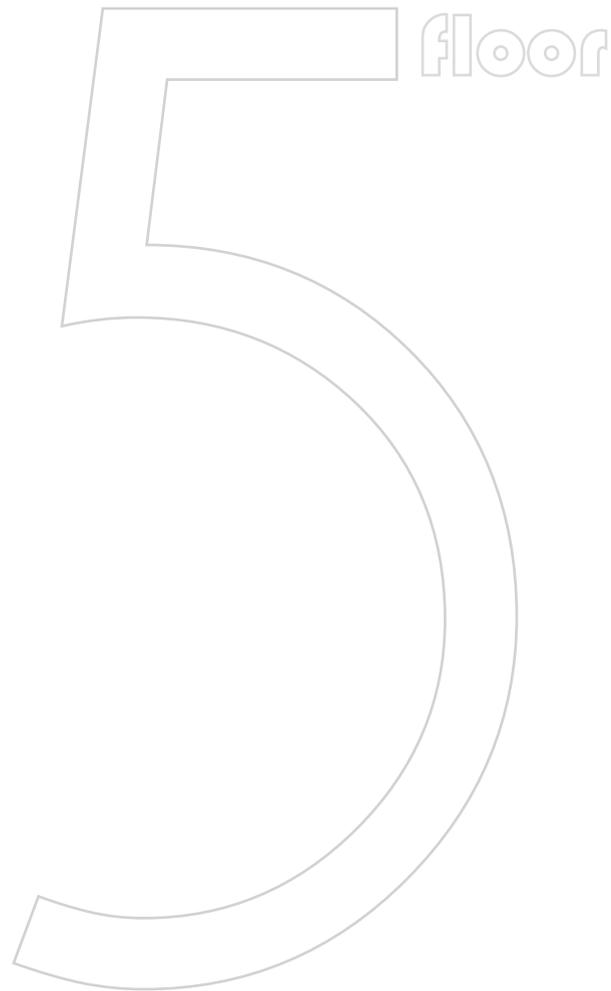
510

Room



BIOGRAFIA

Katrina Kolk, Vallo Raudsepp, Maigi Omler y Merili Sulg, son los 4 componentes del Grupo Tartu de la Escuela de Arte de Tartu en Estonia (Universidad de Artes Aplicadas dedicada al desarrollo del arte de Estonia, ayudando a conservar el patrimonio cultural promoviendo el uso de la tecnología y apoyando a emprendedores y empresas creativas. Se trata de una Universidad multidisciplinar, especializada en diversos campos del arte como fotografía, pintura, escultura, interiorismo, diseño y restauración).

**GRUPO TARTU COLLEGE**

ART NOUVEAU. El tema de esta habitación es la naturaleza y el color por eso se han utilizado colores relacionados con la tierra (verde oliva, mostaza, ocre y marrones). Aquí también se ha recurrido al reciclaje para realizar la lámpara con botellas de cristal que es un material muy presente en el Art Nouveau. **AFRICAN ROOM.** Esta habitación está inspirada en la idea de volver a las raíces, volviendo la mirada a los orígenes, al tiempo de las tribus cuando vivíamos en unión simbiótica con la naturaleza. Los artistas han utilizado imágenes de danza como símbolo ritual y plumas que reflejan la espiritualidad y el poder del viento. Las lámparas están fabricadas con filtros de café reciclados que encajan con el concepto de la habitación, teniendo en cuenta que el origen del café está en África.



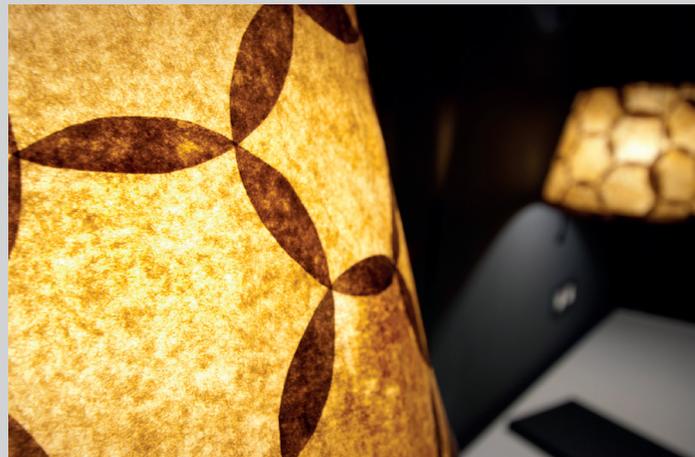
AFRICAN ROOM

26

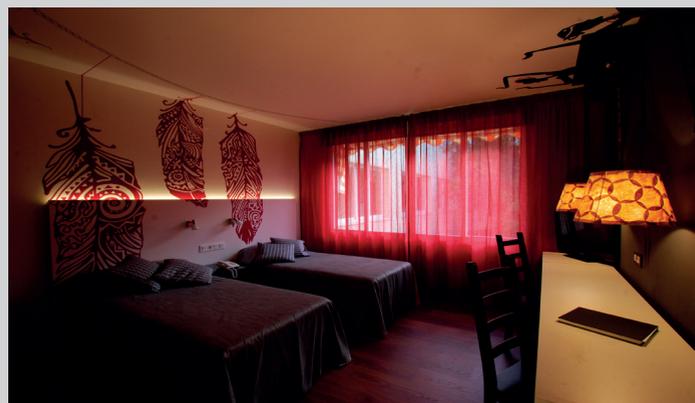


Las plumas, ellas atrapan tu sueño para llevarte al calor de África, con sus vivos colores, rojos y negros, a su fauna con sus grises, y a los bosques con su madera, junto a la espiritualidad de los rituales con la danza de sus gentes.

“tierra”



Filtros de café reciclados en tulipas para estas lámparas, nos recuerdan los colores de la tierra, las arenas desérticas y la luz del sol sobre las mismas. Los aromas del café africano.



514

Room

MALACA INSTITUTO

flow & art

GRUPO TARTU COLLEGE, Estonia



MALACA flow & art

27

ART NOUVEAU



El vidrio como material reciclado, procedente de locales de restauración de toda Málaga, es empleado para realizar esta lámpara con botellas.

"vida"



Las pinturas fluyen por las paredes y rincones como formas orgánicas que se deslizan sin fin. La naturaleza, la tierra, su luz y color están presentes por toda la habitación.

"esencia"



517

Room

GRUPO TARTU COLLEGE, Estonia



Calle Rodeo, 5 . Cerrado de Calderón | 29018 Málaga |
Tel. +34 952 29 32 42 | Tel. +34 952 29 18 96
Fax +34 952 29 63 16

MALACA INSTITUTO

MALACA INSTITUTO