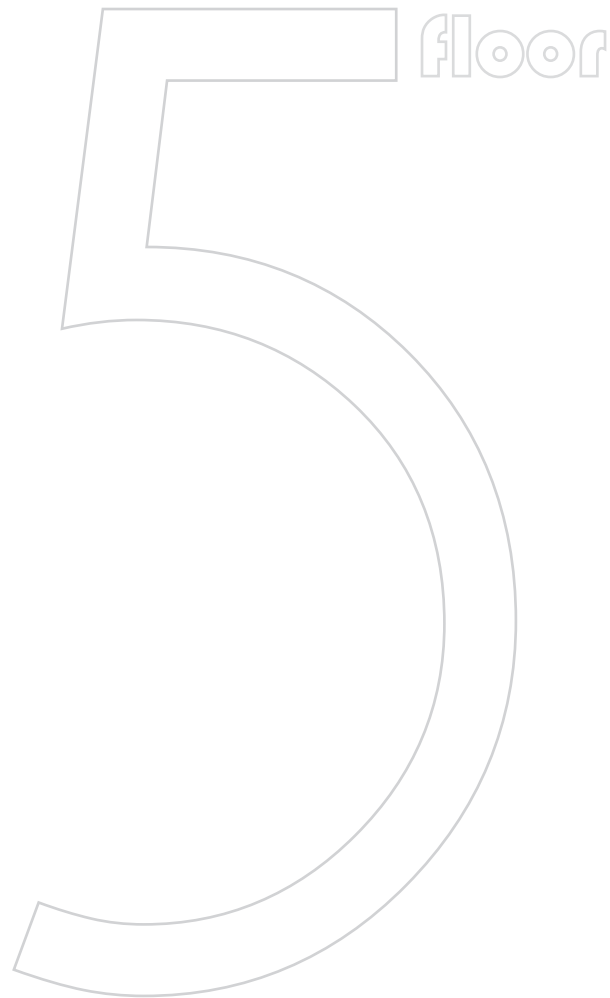


BIOGRAFÍA

Nace en Los Andes. Su trabajo se revela más que como un ejercicio estético, como una reflexión existencial en torno al fenómeno fundamental de la vida, del ser-existir en el mundo. Una forma de explorar las posibilidades humanas y las leyes naturales a través del ejercicio pictórico. De esta manera la pintura se transforma tanto en un instrumento de medición como de manifestación de leyes y principios naturales y universales. Premio Artistas Siglo XXI (2010), versión bicentenario, (primer lugar para artistas con trayectoria).

MALACA INSTITUTO

**FELIPE OYARZÚN**

Su obra es plasmada en una de las paredes del pasillo de la 5ª planta, diseño y dirección de obra del Arquitecto Técnico Manuel Poza. Observada ésta, vemos líneas que se cruzan sin un orden deñido y que no parecen más que el plano de las tuberías de un edificio o el plano de metro de Londres pero toda esta pintura geométrica es el resultado de un largo proceso de síntesis hacia formas primordiales. Estas geometrías nacen de una necesidad vital del artista de crear un mundo desde su individualidad subjetiva, partiendo de que la realidad en sí misma no existe, es el espectador el que crea los signos a partir de la obra, cada uno buscará su propio significado.



GEOMETRÍAS

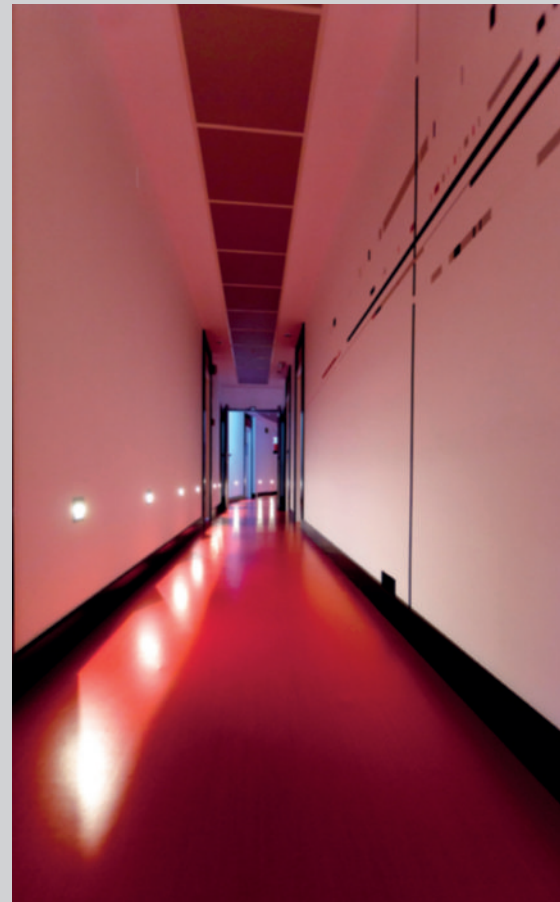
18



El dibujo original de líneas ha sido realizado con los ojos cerrados para evitar la contaminación del intelecto y de ideas preconcebidas. Luego estas primeras líneas se superponen o interactúan con otras similares.



“el principio universal”



Capas o estratos con imágenes ocultas sobre las líneas principales al igual que la realidad del mundo actual, construida sobre innumerables estratos de otros tiempos y culturas de las que sólo entendemos una pequeña parte.

FELIPE OYARZÚN Los Andes, Chile



5□Planta

19